LES MONDES DE NOMADES

bordeaux.fr

LA BASE
sous-marine

Les Mondes nomades de
Federica Matta

15 mai – 8 juillet 2012

Relations Presse

Base sous-marine
Contact presse : Camille Boyer
Tél. 05 56 11 11 50 - Fax 05 56 39 94 45
Email : ca.boyer@mairie-bordeaux.fr

Mairie de Bordeaux
Mairie de Bordeaux, service de presse
Tél. 05 56 10 20 46 - sce.presse@mairie-bordeaux.fr

Sommaire

3 Communiqué de presse

4 La Base sous-marine

5 Les Mondes nomades de Federica Matta

7 Federica Matta : repères

12 Bibliographie

13 Événement associé : Voyage des imaginaires

14 Visuels disponibles pour la presse

15 Remerciements

16 Informations pratiques

Communiqué de presse

© Zigor

Les Mondes nomades de Federica Matta

La Base sous-marine de Bordeaux propose, du 15 mai au 8 juillet 2012, une exposition haute en couleur : **Les Mondes nomades de Federica Matta**.

Federica Matta est née en 1955 dans une famille d'artistes nomades et a grandi à l'intérieur du monde de l'art.
Artiste inclassable, elle fait partie de ces créateurs dont la force expressive se moque des modes et des courants. Grande voyageuse elle est allée sur tous les continents ramenant de chacun de ses voyages des carnets emplis d'histoires... « J'ai passé ma vie à voyager et j'ai grandi avec les dieux et les esprits des cultures primitives ».

L'exposition de la Base sous-marine nous transporte dans ces mondes qu'elle réinvente afin de nous faire voyager à travers ces mythes et cultures. Édouard Glissant disait d'elle : « Elle peint, dessine, sculpte dans toutes les langues du monde ».

Son œuvre est prolifique, colorée, utilisant avec égal bonheur, la peinture, le dessin, la sculpture mais aussi les bijoux, les objets dérivés. Une œuvre qui invite à pénétrer dans son monde imaginaire et poétique.
Une sélection de 150 œuvres, constituée de peintures, sculptures, objets, dessins, jalonne la visite de cette exposition et s'offre au public dans un parcours onirique.

La Maison des enfants, détail, 1992, coll. part..

Depuis septembre 2011, Federica Matta a invité 14 classes du quartier de Bacalan et du Grand Parc à imaginer, écrire, dessiner. Chaque mois, durant une semaine, elle a travaillé avec les élèves dans le cadre d'ateliers artistiques. Toutes ces rencontres furent enrichies de créations.
Parallèlement à l'exposition de Federica Matta, pendant 6 semaines, tous ces enfants exposeront comme de véritables artistes. Ils invitent à venir découvrir dans les alvéoles de la Base les travaux qu'ils ont réalisés, guidés par Federica Matta. Cette exposition s'intitule **Voyage des imaginaires.**
Une action culturelle menée en partenariat avec l'Inspection de l'Académie de la Gironde.

Les Mondes nomades de Federica Matta
15 mai - 8 juillet 2012
Vernissage le 24 mai 2012 à 19 h

Voyage des imaginaires
15 mai - 25 juin 2012
Vernissage le 14 mai 2012 à 11h

Pour plus d'informations, pour obtenir les visuels, pour toutes autres questions vous pouvez contacter :
Camille Boyer
Tél. 05 56 11 11 50
Email : ca.boyer@mairie-bordeaux.fr

Entrée Libre de 13 h 30 à 19 h du mardi au dimanche (sauf lundi et jours fériés)

La Base sous-marine de Bordeaux

La Base sous-marine est un lieu hors du commun dans la ville de Bordeaux. Construite entre 1941 et 1943 par l'occupant allemand, elle était destinée à accueillir des sous-marins. C'est un gigantesque bunker organisé en 11 alvéoles liées entre elles par une rue intérieure. L'ensemble couvre une superficie de 43 000m².

Aujourd'hui, c'est un lieu culturel avec une programmation pluridisciplinaire : concerts d'art lyrique, de jazz, spectacles de théâtre, de danse…
En résonnance avec le lieu, on peut découvrir des expositions temporaires de sculpture, de peinture, de photographies.
Les expositions **Les Mondes nomades de Federica Matta** et **Voyage des imaginaires** s'inscrivent dans cette ligne.

© Thomas Sanson – Mairie de Bordeaux

Les Mondes nomades de Federica Matta

Federica Matta est née en 1955, dans une famille d'artistes nomades et a grandi à l'intérieur du monde de l'art. Elle vie et travaille à Paris.
« J'ai passé ma vie à voyager et j'ai grandi avec les dieux et les esprits des cultures primitives ».
Son œuvre témoigne de ces nombreux voyages à travers le monde et l'ensemble de son travail artistique est une synthèse de ces différentes cultures qu'elle a traversées.
Elle peint, dessine, sculpte dans toutes les langues du monde.

L'Arbre des Anciens, 2001, coll. part.

Le Feu est l'ombre, 2001, coll. part.

Entrée du ciel, 2010, coll. part.

L'exposition à la Base sous-marine, à travers une centaine d'œuvres, témoigne du foisonnement de sa production, de la diversité de son expression plastique (sculpture, dessins, maquettes, peinture, jeux…).
Nous avons proposé de rendre la Base sous-marine ludique. Pour cela, le parcours de l'exposition est conçu comme une traversée onirique. On emboîte le pas de Federica : le visiteur s'engouffre dans son imaginaire, il voyage dans un univers fantastique de mondes colorés, peuplés de créatures étranges. Les tableaux présentés sont comme des rêves d'enfants, ils fourmillent de sirènes, de fleurs, de lunes, de soleils, de vagues, de cœurs, d'yeux, de sourires, de fusées, de planètes, de totems, d'oiseaux, de divinités… Tous invitent à se perdre dans ces mondes inconnus, issus d'une mythologie foisonnante qu'il faut explorer.
Le visiteur peut déambuler librement dans des espaces.
Il entrera tout d'abord dans un univers cosmogonique où, dans un espace céleste, la lune prend le soleil dans ses bras, les planètes, les étoiles, les comètes voyagent.

Puis le visiteur découvrira un jardin imaginaire parsemé de fleurs-totems aux couleurs vives, où se baladent des « chamanimaux » aux formes fantasques, où grouillent des diablotins farceurs aux sourires éclatant, il osera s'égarer dans un labyrinthe.
Ensuite, il plongera dans les profondeurs des mers où sirènes, vagues, dragons se perdent dans des courbes ininterrompues, imbriquées les unes dans les autres, à l'infini. Il voyagera avec Iemanja, créature mythique des légendes brésiliennes.
Toutes ces déambulations sont comme des carnets de voyages aux allures de parcours initiatique.
Le voyage se terminera dans une grande aire de jeu : jeu de l'oie, jeux des échelles ; boîtes à images, puzzle, etc. Une exposition qui nourrira l'imagination des petits et des grands.

Plaza Brazil, 1993, Santiago du Chili.

L'œuvre de Federica Matta est immense, pas seulement par la quantité et la diversité des pièces produites, mais aussi par sa portée humaine ; son œuvre s'élabore et se nourrit d'une énergie relationnelle.
Elle aime créer des lieux de rencontre, des aires de jeux dans les lieux publics. À voir ses sculptures monumentales telles que : *La Maison des enfants* (10 m x 5 m), caverne emblématique pour jouer à l'intérieur ; la *Plaza Brasil* (jardin de 22 sculptures-jeux) à Santiago du Chili ; *Pim Pam Poum* (monument de 7 m de haut au stade de football), à Fukuoka au Japon ; *L'Arbre-Soleil* (sculpture-jeu de 5 m de haut), à Bogota, en Colombie ; les animaux de la station de métro Parque à Lisbonne ; les *Chemins de fleurs* (5 m de haut) à Montpellier ; *Le Voyage de la Sirène* (sculpture-totem de 8 m) de haut, à Saint-Nazaire, devant la base sous-marine.

Voyage et évasion sont au rendez-vous.

Federica Matta : repères

Roberto Matta, Malitte Pope et Federica, 1957.

Federica Matta vit et travaille à Paris.
De nombreuses expositions de ses peintures et de ses sculptures lui sont consacrées en France et à l'étranger.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1985 *Talismans de Joie* : Bijoux, Galerie Cremniter-Laffanour, Paris.

1987 *Federica Matta*, Galerie Cremniter-Laffanour, Paris.

1988 Galerie Caroline Corre, Paris.
Gallery of Functional Art, Los Angeles.
Galerie le Miroir d'Encre, Bruxelles.

1989 *Biennale de la sculpture*, Musée Skirania, Athènes.
Galerie Toriado, Victoria, Austalie.

1991 *Ciels-Espaces*, Musée de Lectoure.
En Quête du Réel, Galerie Cremniter-Laffanour, Paris.
Federica Matta et Roberto Matta, Galerie Arte Actual, Santiago du Chili.

Trois personnages, résine, peinture acrylique, 1998.

1992 *Nouveau-Monde et Liberté*, Saint-Florent-le-Vieil.

1994 *Jeux-Voyages*, Galerie Ariane Bomsel, Paris.

1996 *Brasil*, Galerie Dionne, Paris.

1999 *Federica Matta: New Sculptures*, Galerie Maxwell Davidson, New York.

2000 *Les Voyages de la Sirène*, Espace Beatrix Enea et Villa Baroja, Anglet.

2001 *Les Voyages de la Sirène* , Médiathèque de Saint-Nazaire.
Los Viajes de la Sirena, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago du Chili.

Tu vois ce que je veux dire ?,
Maison de l'Amérique latine, Paris, 2004.

2002 *Los Viajes de la Sirena*, Centre Culturel de Viña del Mar, Valparaíso, Chili.

2003 *Federica Matta*, Gallery Theo Waddington, Bocaraton, États-Unis.

2004 *Tu vois ce que je veux dire ?* Maison de l'Amérique Latine, Paris.
Le Festival de l'Eau, Trith-Saint-Léger.

2005 *Chaque Jour un Poème*, Galerie Thessa Herold, Paris.
Roumi, Centre culturel iranien, Paris.

2006 *Kakemonos de Federica Matta*, Bibliothèque de Santiago du Chili.
Abaya, présenté par la Galerie Thessa Herold, à l'ARCO 2006, Madrid, Espagne.

Sans titre, 1998, coll. part.

2007 *Rêve - Voyages, L(v)ivre,* Galerie d'O, avec la participation des élèves du département, Montpellier, France.
Carnets de Voyages extraordinaires, Galerie Café Français, Bruxelles, Belgique.
Shangai Art Fair, Galerie Bomsel El volcan, Fundacion Sebastian, Mexico, Méxique.

2008 *Tohu-Bohu*, Galerie Samy Kinge, Paris.
Orage-Mirage : les Perles du Dragon, exposition avec les élèves du collège Arthur-Rimbaud de Montpellier, Chapelle du Verbe Incarné, Avignon.

2010 *Terremotos, Aùn Creemos en los Sueños*, Maison du Chili, Paris.
Federica Matta, Maison des Arts de Bédarieux, Bédarieux, Hérault.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1986 Galerie Grace Mansion, New York, États-Unis.

1988 *Bijoux*, Galerie Caroline Corre, Paris, France.
ARTCODIF, musée des Arts décoratifs, Paris, France.

1989 Musée Cooper Hewitt, New York.
Magicien de ma Terre, Galerie Caroline Corre, Paris.

1990 *Chicago New Art Forms*, série limitée de meubles, Galerie Cremniter-Laffanour, Chicago, Etats-Unis.
SAGA, Galerie Baudoin Lebon, Paris.
Salon de Mars, Galerie Cremniter-Laffanour, Paris.
Miroirs, Galerie Le Miroir d'Encre, Foire de Gand, Belgique.

1991
Salon de Mars, Galerie Cremniter-Laffanour, Paris.

1992 *SAGA*, série limitée de meubles, Galerie Cremniter-Laffanour, Paris.

1993 *Art Attack*, les artistes contre le SIDA, Galerie Montenay, Paris.
Arts et dialogues contemporains, Maison des Arts Georges-Pompidou, Carjac.
Graines d'Artistes, Galerie Ariane Bomsel, Paris.

1994 *L'Assiette à Table*, Musée de Sarreguemines.

1996 *L'Arbre Lune-Soleil*, Galerie Dionne, SAGA, Paris.
Pintores Chilenos en Paris, Musée d'Art Contemporain, Santiago du Chili.

1998 *Michelin, vu par les artistes*, Paris.

1999 *M2A2*, préfiguration de la collection pour le futur musée martiniquais des Artistes des Amériques, projet élaboré par Édouard Glissant, Maison de l'Amérique Latine, Paris.
Mc Donald's, vu par 13 artistes contemporains, Gare Saint-Lazare, Paris.

2004 *Passions de Femmes*, Vitry-sur-Seine.
Édouard Glissant et les Amériques, Salon d'Automne, Paris.

2005 *Sommeil, Les Rêves, La Maison de Solène*, Maison des Adolescents, Paris.
Mawlana, Centre culturel d'Iran, Paris.
Galerie Anne Letrée, Chine.

2006 *Ojo con la Memoria, hommage à Federico García Lorca*, Museo Casa de los Tiros, Grenade, Espagne.
Ojo con la Memoria, hommage à Federico García Lorca, Centro Cultural de Viña del Mar, Chili.

2007 *Implications : Artistes chiliens de Paris*, Galerie Bièvre, Mairie du 13e, Paris.
La Virgen de Guadalupe, Basilique Notre-Dame de Guadalupe de Mexico, Mexique.

2008 *Mail Art 2008*, Bar Le Sélect, Paris.
Scènes d'Ateliers, Maison des Arts, Antony.

2009 *Allende : 100 ans, 1000 rêves*, Chapelle des Carmélites, Saint-Denis.

2010 *Mail Art 2010*, Galerie SPARTS, Paris.
Vies d'Ateliers, exposition photo de l'univers intime des artistes par Michel Dieuzaide, Anglet.
L'Océan, Espace Bellevue, Biarritz.
Collection municipale d'Anglet à Irun, Centro Cultural Amaia, Irun, Espagne.

2011 *Le xxi^e siècle vu par les artistes d'El Colectivo*, Maison de l'Argentine, Paris.
ARS Poetica Erotica, Galerie Orenda, Paris.

La Maison des enfants, 1992,coll. part.

ART PUBLIC – RÉALISATIONS ET PROJETS

1989 *La Danse de la Terre* et *Le Sourire de l'Homme*, sculptures, Cité des Sciences, La Villette, Paris.
Oraclithe, sculpture, Musée Skironio, Athènes.

1991 *Mural Great Wall*, Hôtel Park Center, Miami, Floride.

1992 *La Maison des enfants*, sculpture jeu, collection particulière, Biarritz.

1993 *Plaza Brasil*, un jardin de sculptures à Santiago du Chili.
Réalisation de quatre sculptures pour le square Robinson, Sceaux.

1994 Station de métro Parque, 10 sculptures pour la station de métro Parque de Lisbonne, Lisbonne, Portugal.

1995 *Zumbi*, défilé de carnaval immobile et permanent de 5000 personnages en résine de 1 mètre de haut et de douze chars de carnaval racontant l'épopée de Zumbi pour le jardin de la Quinta de Boa Vista, Rio de Janeiro, Brésil.

1996 *L'Arbre Lune-Soleil*, Galerie Dionne, SAGA, Paris.

Vitry-sur-Seine, 2003.

Iguana, 2004, Bédarieux.

Kakémonos *Bakthiari*, Iran, 2005.

1997 *Pim Pam Poum*, sculpture pour le stade de Fukuoka, Japon.

1998 Projet d'une sculpture-totem, Université de Pennsylvanie,États-Unis.

1999 *Yemanjá*, projet d'un mural en céramique pour le Musée Martiniquais des Arts des Amériques, Paris.
L'Arche de l'an 2000 et création de deux portes pour la fête des Lilas, ville de Vitry-sur-Seine.

2001 *Le Voyage de la Sirène*, sculpture sur le site de la Base sous-marine de la ville de Saint-Nazaire.
Les Fleurs magiques, Anglet.

2002 *Kai-Kai y Tren-Tren*, sculptures pour l'école Mapuche de Reigolil, Chili. Elle reçoit le prix de l'urbanisme de la part du ministre de l'urbanisme chilien.

2003 *La Rencontre de la Lune et du Soleil*, mosaïque de 100 m2, Cité Balzac, Vitry-sur-Seine.

2004 *Chemin des Fleurs*, installation de douze sculptures-fleurs de 5 m, La Paillade, Montpellier.
nauguration de la salle Pablo Neruda à l'Ambassade du Chili, Paris.
Iguana, sculpture, Bédarieux.

2005 *La Caravane des Poètes*, voyage en Iran organisé par l'association Kanoon et l'Ambassade de France en Iran. Suivi d'une exposition au centre culturel de Kanoon.
2 sculptures fleurs et kakemonos en hommage à Gabriela Mistral, Centre Culturel Gabriela Mistral, Montpellier.
30 poèmes, 30 kakemonos en hommage à Gabriela Mistral, La Serena, Chili.
La Boîte à Images, projet d'un jeu pour apprendre à lire le monde en images, en collaboration avec Odette Michel.
Fleurs magiques de Peyrassol, six sculptures-fleurs et une sculpture-kangourou pour la Commanderie de Peyrassol, Var.
La Lune-Soleil, sculpture, Vitry-sur-seine, France.

2007 *Rêve, Voyages, L(v)ivre*, intervention dans les collèges : Les Garrigues, les Escholiers de la Mosson, Arthur Rimbaud, Les Cazes, dans le cadre du festival Saperlipopette, Voilà Enfantillages. Montpellier et Avignon.

2009 14 Murales pour le métro de Quilpue (Chili), avec les artistes de la province de Marga-Marga en collaboration avec les artistes de la commune.
Dragon, cour du collège Arthur-Rimbaud, Montpellier.

2011 *La Educación es un Derecho*, publication de l'affiche à l'occasion du mouvement universitaire chilien en visite à Paris.
La Educación es un Derecho, réalisation d'une affiche pour *Le Monde Diplomatique* (édition chilienne), ATTAC, Chili.
Bouquet des Fleurs magiques, installation, collection privée, Belgique.

2012 *Hommage à Pablo Neruda*, exposition de Kakemonos à la gare des Deux-Sèvres.

Trophées pour les Rencontres internationales de l'audiovisuel scientifique, 1994.

OBJETS DÉRIVÉS

1988 Création de bijoux et chapeaux pour le Willie Wear Fashion Show de New York.

1991 Création de bijoux pour la boutique du musée d'Art moderne, Paris.

1996 Création des trophées pour les Rencontres internationales de l'audiovisuel scientifique, CNRS / Images Médias, Paris.
Création du logo pour la mission spatiale franco-russe Cassiopée.

2003 Création d'une collection de vêtements pour la marque, Ripley, Galerie Isabel Aninat, Chili.
Création d'objets à la demande de Paris Musées : montres, jouets, nappes, abat-jours, parapluies, biberons, tapis de souris, vide poches, verres, puzzles, nageurs, sets de tables, plateaux, tapis de bain, bérets, cravates, chaussettes, T-shirts, châles, gilets, paréos, foulards de soie, gants, éventails, châles, (Babel 17).

2004 *Otro Mundo es Posible*, création de dessins pour la couverture et le label du CD pour Attac, Santiago du Chili.

2009 Création des illustrations des bouteilles de champagne Pommery à l'occasion de la 6e édtion de Pop Art Collection, du champagne Pommery.

2010 *Fuerza Chile*, création d'une affiche en soutien aux victimes du tremblement de terre au Chili avec la collaboration de l'Unesco, Paris.

Bibliographie

La relation au livre et à l'illustration tient une place importante dans le travail de Federica Matta.

- Federica Matta, *Le Journal d'Ève*, d'après Mark Twain, trad. de l'anglais par Guillaume Villeneuve, Seuil, 1998.
- Federica Matta, *Les Voyages de la Sirène*, Atlantica, 2000.
- M. Scott Momaday, *Les Enfants du soleil*, trad. Danièle Laruelle, ill. Federica Matta, Seuil, 2003.
- Catherine Dolto, *Rire, guérir, des clowns qui guérissent*, ill. Federica Matta, Seguier, 2003.
- Federica Matta, *Tu vois ce que je veux dire?,* livre jeux, Seuil / Maison de l'Amérique latine, 2004.
- Federica Matta, *Abaya*, textes Jean-Claude Carrière et Bartomeu Marí, Galerie Thessa Herol, 2006.
- Nahal Tajadod, *Sur les pas de Rûmi*, ill. Federica Matta, Albin Michel, 2006.

Durant l'exposition seront en vente :

- Federica Matta, ***Une œuvre à colorier*** édité par la Base sous-marine. Pochette de 24 œuvres à colorier. 3 €
- 3 digigraphies de trois œuvres originales à 30 €

ÉVÉNEMENT ASSOCIÉ

Voyage des imaginaires

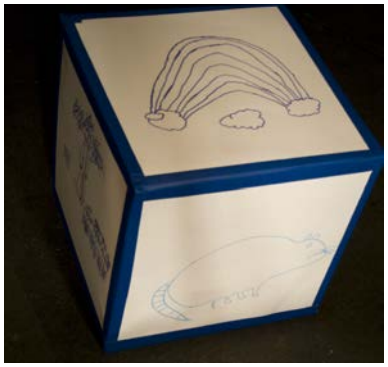
Depuis septembre 2011 jusqu'en avril 2012, Federica Matta a invité des élèves à imaginer des histoires, des espaces, et à en inventer les moyens d'expression.
Chaque mois, pendant une semaine, elle est intervenue auprès des élèves des écoles et collèges des quartiers Bacalan et Grand Parc. Ce sont 14 classes qui ont bénéficié de ces ateliers artistiques en lien direct avec l'artiste.
De ce projet commun sont nées de riches et diverses créations plastiques : fresques, sculptures, livres, jeux etc.
L'exposition collective Voyage des imaginaires est l'aboutissement de ces échanges, de ces rencontres et elle rassemble dans les alvéoles de la Base toutes les productions.
C'est a partir d'un parcours créatif que nous invitons le public et les autres établissements scolaires à venir découvrir cet univers enchanté aux milles formes et couleurs.
Exposition à partager entre petits et grands.

Vernissage de l'exposition

Voyage des imaginaires

lundi 14 mai 2012 à 11 h

L'inauguration de l'exposition
Les Mondes nomades de Federica Matta
aura lieu le jeudi 24 mais 2012 à 19 h
en présence de Monsieur Dominique Ducassou, élu à la culture.



Toutes les images : © M. Princiau, Bordeaux.

La Nuit des musées :
samedi 19 mai 2012

Ouverture au public jusqu'à minuit.

Visuels disponibles pour la presse

Les photographies sont disponibles et libre de droit dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant sa durée. Les légendes, crédits et conditions d'utilisation sont indiqués pour chaque image. Un maximum de trois images par publication est autorisé. Les photos vous seront transmises sur demande par mail à : ca.boyer@mairie-bordeaux.fr

Federica Matta © Zigor

Federica Matta à La Villette, 1989
© Peter Fletcher

Iguana, résine, peinture acryliue et feuille d'or

Plaza Brasil, 1993 © Federica Matta

La maison des enfants, 1999 © Federica Matta

Le Feu est l'ombre © Federica Matta

Les Trois Personnages, 1993 © Federica Matta

L'Arbre des Anciens © Federica Matta

Sans titre, 1993 © Federica Matta

Remerciements

Tout particulièrement à
Federica Matta
Joanna Viteaux, assistante

Aux prêteurs :

M. François Laffanour et la Galerie Downtown
Mme Thessa Herold et la Galerie Thessa Herold
M. Samy Kinge et la Galerie Samy Kinge
M. Pierre et Mme Anne Durand
M. Charles Cremniter
Mmes Jeannette Leroy et Dominique Haim,
M. Hervé et Mme Sophie Saint-Hilaire
La Ville de Saint-Nazaire et la médiathèque de Saint-Nazaire

Voyage des imaginaires, projet initié en partenariat avec 14 classes primaires, collèges des quartiers Bacalan et Grand Parc.
Pour leur soutien sans faille.

L'Inspection académique de la Gironde.
Les conseillers pédagogiques d'arts visuels et des quartiers Bacalan et Grand Parc.
Les conseillers pédagogiques, M. Bernard Pradier, Mme Nadine Massonière, Mme Sylvie Caillaud et Mme Isabelle Depaire.
La direction de l'école élémentaire Albert-Schweitzer, les enseignants Mme Serena Cruz, Mme Sandra Gourgues, M. Frederic Laherre Souviraa.
La direction de l'école élémentaire Dupaty, les enseignants Mme Caroline Collignon, M. Fabien Louineau.
La direction de l'école élémentaire Charles-Martin, les enseignants Mme Audrey Rollin, Mme Marie-Pierre Depeyrot.
La direction du collège Blanqui, le professeur d'arts plastiques Mme Régine Azéma.
La direction du collège Édouard-Vaillant, les professeurs M. Éric Frétel, Mme Cécile Collet.

Un très grand merci aux élèves.

Aux différentes collaborations techniques.

Aux équipes de la Base sous-marine.

Véronique Schiltz, graphiste
Franck Munster, Alinéa33

Les services de la Mairie de Bordeaux :
La Direction générale des affaires culturelles,
Service de la communication,
Service de la signalétique,
Service des transports.

Informations pratiques

Base sous-marine de Bordeaux
Boulevard Alfred Daney
33300 Bordeaux
Tél.05 56 11 11 50

base-sous-marine@mairie-bordeaux.fr
www.bordeaux.fr

Visites de groupes sur rendez-vous.
Contact : Adélaïde Sieber
Tél. 05 56 11 11 50 - Fax 05 56 39 94 45
Email : a.sieber@mairie-bordeaux.fr

Contact presse

Base sous-marine

Contact presse : Camille Boyer
Tél. 05 56 11 11 50 - Fax 05 56 39 94 45
Email : ca.boyer@mairie-bordeaux.fr

Mairie de Bordeaux

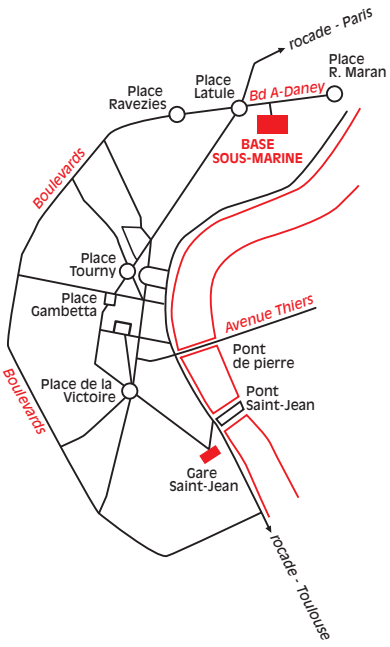
Mairie de Bordeaux, service de presse
Tél. 05 56 10 20 46 - sce.presse@mairie-bordeaux.fr

Entrée gratuite
De 13 h 30 à 19 h, sauf lundi et jours fériés.

Accès
Par la rocade : sortie 4 C Bordeaux centre.
Par les quais : direction Paris.
Bus-Tram :

- Liane 9, direction place René-Maran, arrêt Brandenbourg.
- Tram C direction Les Aubiers, arrêt Place Ravezies-Le Bouscat, puis Liane 9 Brandenburg, arrêt Latule.
- Tram B direction Bassins à flot, arrêt Bassins à flot, puis la Corol 32, direction Bouliac Centre commercial, arrêt Latule.

Accés vélo par des nombreuses pistes cyclables et parking à vélo devant l'entrée de la Base sous-marine
Parking gratuit.



LA BASE sous-marine

Boulevard Alfred Daney – 33300 Bordeaux
Tél. 05 56 11 11 50 – Fax 05 56 39 94 45
www.bordeaux